

Kamienne apotropaiczne rzeźby w architekturze Krakowa (patrz str. 156)



Ryc. 3. Smok ze zwornika sklepienia XIV-wiecznej Kamienicy Hetmańskiej w Rynku Głównym 17; prawdopodobnie wapień pińczowski



Ryc. 4. Smok stanowiący wspornik żebra sklepienia Ogrojca przy Kościele św. Barbary na placu Mariackim; wapień pińczowski połączony



Ryc. 5. Rzeźba fantastycznej głowy z XV w.; być może pierwotnie na wykuszu Stuba Communis Collegium Maius; wapień pińczowski



Ryc. 6. Beznogi smok z epitafium J. Horlemesa na elewacji Kościoła św. Barbary, plac Mariacki; wapień pińczowski. Wszystkie fot. J. Rajchel