

Zaplecze materiałowe kamieniarstwa i rzeźbiarstwa w XVIII w.  
w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (patrz. str. 135)

The base of material supply for stonemasonry and sculpture in the 18<sup>th</sup> century  
in the Polish-Lithuanian Commonwealth (see p. 135)



**Ryc. 1.** Portret króla Augusta II Mocnego (tondo), Muzeum Warszawy; biały marmur z Carrary; przed 1727 r., wyk. François Coudray. Wszystkie fot. M. Wardzyński

**Fig. 1.** Tondo portrait of King Augustus II Wettin, Warsaw City Museum; marmo bianco ordinario venato of Carrara; before 1727, made by François Coudray. All photos by M. Wardzyński

**Ryc. 2.** Nagrobek księżnej Marii Karoliny z Sobieskich de Bouillon w kościele sakramentek w Warszawie (Nowe Miasto); 1743–1744, proj. i wyk. Lorenzo Mattielli z Drezna

**Fig. 2.** Tombstone for Princess Maria Karolina de Bouillon née Sobieski in Holy Sacrament Benedictine Nun's church in Warsaw (New Town); 1743–1744, design and made by Lorenzo Mattielli of Dresden

**Ryc. 3.** Figura Rotatora, westybul (przedsionek) pałacu Branickich, Białystok (Podlasie); biały marmur z Carrary; 1753, wyk. Johann Christostomus Redtler z Warszawy

**Fig. 3.** Statue of Rotato, entrance Hall of the Branickis' Palace, Białystok (Podlachia); marmo bianco ordinario venato of Carrara; 1753, carved by Johann Christostomus Redtler of Warsaw

**Ryc. 14.** Nagrobek Jana III i Marii Kazimiery Sobieskich w katedrze na Wawelu, Kraków; 1753–1760, proj. Francesco Placidi, wyk. Jan Mrowiński i Wojciech Rojowski z Krakowa

**Fig. 14.** Tombstone for the royal couple of John III and Marie-Casimire Sobieski in Cathedral Wawel Hill, Kraków; 1753–1760, designed by Francesco Placidi, made by Jan Mrowiński and Wojciech Rojowski of Kraków

→

Na następnej stronie  
On the next page