



Noc Muzeów w Muzeum Geologicznym w Warszawie

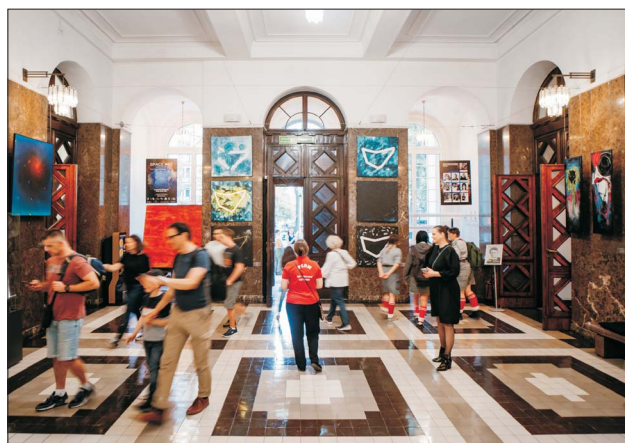
W sobotę 18 maja 2024 r. odbyła się kolejna edycja Nocy Muzeów. Raz w roku muzea, galerie, urzędy, szkoły oraz inne instytucje kulturalne, edukacyjne, artystyczne i państwowe otwierają dla zwiedzających swoje placówki w godzinach nocnych. Specjalnie na to wydarzenie przygotowują bogaty w atrakcje program.

Noc Muzeów po raz pierwszy została zorganizowana w Berlinie w 1997 r. W Polsce pierwsza edycja odbyła się w 2003 r. w Muzeum Narodowym w Poznaniu. W kolejnych latach do akcji przyłączały się następne miasta, w tym Warszawa, gdzie w 2004 r. w wydarzeniu wzięło udział 11 instytucji. Do udziału w tegorocznej – 20. edycji, zgłosiło się aż 312 placówek. Od wielu lat w obchodach Nocy Muzeów uczestniczy także Muzeum Geologiczne Państwowego Instytutu Geologicznego – Państwowego Instytutu Badawczego (PIG-PIB).

W sobotnią noc goście mieli okazję nacieszyć oczy minerałami, różnorodnymi skałami i fascynującymi skamieniałościami zgromadzonymi na wystawie stałej w klimatycznej nocnej atmosferze (ryc. 1–4). Poza wystawami stałymi, zwiedzający mogli także obejrzeć ekspozycję czasową pt. *Moje strzegomskie skarby*, na której są prezentowane zbiory minerałów pochodzących z pegmatytów masywu Strzegom–Sobótka, z kolekcji dr. Eligiusza Szełęga

z Uniwersytetu Śląskiego. Specjalnie na ten wieczór została przygotowana również miniwystawa pt. *Magiczne kamienie* poświęcona geologicznym tajemnicom minerałów, które nasi przodkowie uważali za magiczne.

Podczas Nocy Muzeów po raz pierwszy została zaprezentowana wystawa czasowa pt. *Grażyna Hase pod urokiem minerałów i Marii Skłodowskiej-Curie*. Grażyna Hase, od zawsze kojarzona z modą, zainspirowana polską noblistką, przygotowała kreacje z epoki, które odzwierciedlają proce-



Ryc. 3. Hol główny Muzeum Geologicznego



Ryc. 1. Czaszka prażubra na tle sali wystawowej Muzeum Geologicznego. Ryc. 1–3 i 5–10 fot. Kris Staszewski



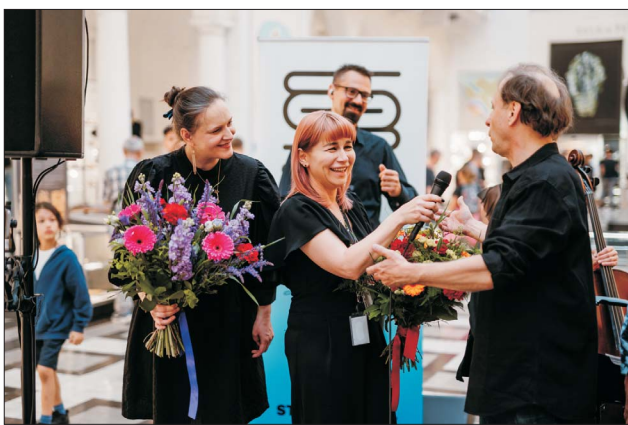
Ryc. 2. Zwiedzający ekspozycję Muzeum Geologicznego



Ryc. 4. Wnętrze Muzeum Geologicznego podczas Nocy Muzeów. Fot. M. Sidorczuk



Ryc. 5. Notatnik laboratoryjny Marii Skłodowskiej-Curie oraz okazy geologiczne: skrzemieniałe drewno oraz uranocircyt na wystawie pt. *Grażyna Hase pod urokiem minerałów i Marii Skłodowskiej-Curie*



Ryc. 6. Przemówienie podczas inauguracji II edycji projektu *Space Art*. Od lewej: kurator wystawy – Róża Wroniszewska, koordynatorka wystawy, prezes Fundacji *Helisa* – Katarzyna Korus, artysta – Piotr Lutyński

sy kulturowe i społeczne na przełomie XIX i XX w. Ważnym elementem ekspozycji są obiekty związane z samą Marią Skłodowską-Curie oraz z jej życiem i pracą zawodową. Centralne miejsce zajmuje notatnik laboratoryjny Marii – jedyny prezentowany publicznie – oraz dwa okazy geologiczne (ryc. 5): fragment wypolerowanego skrzemieniałego drewna, który przez lata służył jej jako ulubiony przycisk do papieru na biurku, oraz minerał uranocircyt, zawierający w swoim składzie aż 45% uranu. Zielonkawo-żółty uranocircyt jest rzadko występującym minerałem, który, podobnie jak inne minerały uranowe, jest promieniotwórczy oraz wykazuje silną fluorescencję, o czym można się przekonać na wystawie dzięki specjalnemu oświetleniu UV. Znany był już w XIX w., a jako ruda uranu wydobywany jest m.in. w Niemczech.

Tej wyjątkowej nocy miała także miejsce inauguracja II edycji międzynarodowego projektu *Space Art* (ryc. 6), przygotowanego przez Fundację *Helisa*. Wytawa, którą będzie można oglądać do 6 czerwca br., łączy w sobie wątki artystyczne z naukowymi. W przestrzeni



Ryc. 7. Marcin Sidor & Szymon Herbuś z zespołu SIDOR x S-AGE z gościnnym udziałem Pauliny Grondys podczas koncertu

Muzeum Geologicznego można podziwiać prace dziesięciu autorów tworzących w Polsce i Stanach Zjednoczonych: Pablo Caviedesa, Katarzyny Korus, Karoliny Kowalskiej, Piotra Lutyńskiego, Adama Rzepeckiego, Katriny Sadrak, Łukasza Szostkiewicza, Anny Alicji Trochim, Anny Drozd Tutaj i Barbary Wroniszewskiej. Kuratorem II edycji wystawy *Space Art* jest Róża Wroniszewska z Domu Aukcyjnego Róża Wroniszewska w Krakowie, a koordynatorem – Katarzyna Korus z Fundacji *Helisa*.

Późnym wieczorem zwiedzających zaskoczył performance wyreżyserowany przez Jagę Hupało, podczas którego aktor prezentował fragment pegmatytu ze Strzegomia.

O szczególnie klimat Nocy Muzeów zadbali Marcin Sidor i Szymon Herbuś z zespołu SIDOR x S-AGE, który umiejętnie łączy muzykę klasyczną z brzmieniami elektronicznymi. Artystom towarzyszyła gościnnie wiolonczelistka – Paulina Grondys. Muzycy są na co dzień związani z AUKSO – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy. Przez cały sobotni wieczór goście mogli się wsłuchiwać w muzykę, która wspaniale rozbrzmiewała w muzealnej sali (ryc. 7).

Tegoroczne wydarzenie cieszyło się ogromną popularnością, czego dowodem była długa kolejka chętnych, która utworzyła się już chwilę po rozpoczęciu imprezy (ryc. 8). Dla osób oczekujących na zewnątrz także przygotowaliśmy specjalne atrakcje. Fasadę budynku przez cały wieczór rozświetlał spektakl mappingu łączący wątki artystyczne, kosmiczne oraz geologiczne (ryc. 9), który został przygotowany przez Daniela Fedorczyka z Fundacji *Helisa*. Zwiedzający zafascynowani kosmosem mieli okazję



Ryc. 8. Kolejka chętnych oczekujących na wejście do Muzeum Geologicznego



Ryc. 9. Spektakl artystyczny wyświetlany na fasadzie gmachu Muzeum



Ryc. 10. Obserwacja nieba przez teleskopy przed Muzeum Geologicznym przygotowana przez Kosmiczną Akademię

spojrzeć w rozgwieżdzone niebo przez teleskopy wspólnie z przedstawicielami Kosmicznej Akademii (ryc. 10).

Tego wieczoru dla zwiedzających była także dostępna piękna Czytelnia Biblioteki Geologicznej, w której prezentowano wydawnictwa związane z historią Ziemi.

Podczas tegorocznej edycji wydarzenia Muzeum Geologiczne PIG-PIB odwiedziło ponad 2 600 osób. Wszystkich, którzy wciąż zastanawiają się, czy warto stać w kolejce podczas Nocy Muzeów, aby móc zobaczyć specjalnie przygotowanie na ten wieczór atrakcje – zapraszamy za rok!

*Karolina Wojnicka, Marlena Świło
Muzeum Geologiczne PIG-PIB*