

Wystawa *EGO & GEA* w Muzeum Geologicznym w Warszawie

W dniu 13.06.2024 r. w Muzeum Geologicznym w Warszawie odbył się wernisaż wystawy pt. *EGO & GEA*, której autorką jest prof. dr hab. Anna Wysocka z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Na wystawę składają się prace z kilku cykli tematycznych, które powstawały w ciągu ponad 20 lat. Trzonem ekspozycji są rzeźby z dwóch cykli: pt. *Łby* (przeważnie z metalu, którym autorka sama nadała określony kształt; ryc. 1 i zdjęcie na okładce) i *Rogate* (do ich wykonania wykorzystwała formy ukształtowane przez naturę, np. kawałki drewna; ryc. 2). Wspólny tytuł *Łby* otrzymały również wielkoformatowe grafiki zwierzęcych oblicz, których spojrzenie przeszywa widza na wskroś i zwraca uwagę na zły los, jaki ludzie zgotowali zwierzętom. Szczególną uwagę przyciągają dwie rzeźby z cyklu *Destrukty*, które kształtem i tematyką nawiązują do wykopalisk paleontologicznych. Ich zestawienie z rekonstrukcją dilofozaura w Muzeum Geologicznym nie jest przypadkowe.

W progu sali ekspozycyjnej wita gości wielkogabarytowa i niezwykle skomplikowana technicznie rzeźba z cyklu *Hibernaty*. Spośród prac prezentowanych na wystawie

najbardziej przypomina człowieka, lecz z cechami zwierzęcymi – można by powiedzieć, że jest to swoista hybryda (ryc. 3). Wystawę uzupełniają maski z cyklu *Autoportrety animalistyczne*, które silnie nawiązują do tradycyjnych masek różnych kultur, przedstawiających najczęściej podobizny zwierząt i animalistycznych duchów.

Autorka o swojej ekspozycji napisała tak: *Wystawa EGO & GEA w Muzeum Geologicznym PIG-PIB w Warszawie jest przede wszystkim hołdem złożonym Ziemi. Wyrazem szacunku oraz wdzięczności wobec tej Ziemi, na której żyję. Wśród piękna, zmienności i surowości pól odczuwam Jej energię, przeczuwam tajemnice. Jestem wolna. To często Ziemia rodzi materię, z których tworzę prace. Nadaję im czasem charakter wykopalisk. Inspirują mnie zwierzęta – potomstwo Ziemi. Przypisuję im rolę medium pomiędzy światem duchowym i materialnym. W rysunkach, rzeźbach i maskach napiętnowałam je znaczeniami magicznymi, sakralnymi oraz emocjonalnymi.*

Anna Wysocka (ryc. 4) zorganizowała ponad 40 wystaw indywidualnych oraz uczestniczyła w ponad 60 zbiorowych pracach w kraju i za granicą. Za działalność



Ryc. 1. Rzeźba z cyklu *Łby*



Ryc. 2. Rzeźba z cyklu *Rogate*



Ryc. 3. Rzeźba z cyklu *Hibernaty*



Ryc. 4. Anna Wysocka wśród swoich prac na wystawie w Muzeum Geologicznym PIG-PIB. Wszystkie fot. A. Wysocka

artystyczną otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia. W 2004 r., po wejściu Polski do Unii Europejskiej jako pierwsza Polka prezentowała swoje dzieła w Parlamencie Europejskim w Brukseli. Artystka tworzy obrazy, obiekty, rzeźby, płaskorzeźby oraz rysunki w technikach własnych. Najczęściej sięga po materiały wytworzone przez naturę, takie jak drewno czy kość, oraz te przetworzone już przez człowieka, jak metal, papier i szkło.

Podczas wernisażu goście mogli nie tylko podziwiać poruszające zmysły prace, ale wysłuchać prelekcji autorki, która z wielką pasją opowiadała o tym, co zainspirowało ją do stworzenia poszczególnych dzieł, o ich znaczeniu, a także procesie powstawania. Wystawa będzie czynna w dniach 14.06–15.09.2024 r. Zapraszamy!

Marlena Świło

PRZEGLĄD

GEOLOGICZNY



TOM 72 Nr 6 (CZERWIEC) 2024

Indeks 370908 ISSN-0033-2151

Stan chemiczny i zagrożenia wód
podziemnych oraz powierzchniowych
w rejonie Zalewu Wiślanego
Późnokredowa tektoniczno-sedymentacyjna
ewolucja północnej Polski

Zdjęcie na okładce: Rzeźba Anny Wysockiej pt. WYK z cyklu Łby (spawany metal, 110 × 50 × 42 cm), prezentowana na wystawie EGO & GEA w Muzeum Geologicznym w Warszawie (patrz artykuł M. Świło na str. 290). Ekspozycja będzie czynna do 15.09.2024 r.

Cover photo: Sculpture by Anna Wysocka entitled WYK from the Heads series (welded metal, 110 × 50 × 42 cm), presented at the EGO & GEA exhibition at the Geological Museum in Warsaw (see the article by M. Świło on page 290). The exhibition will be open until September 15, 2024.