

ISLANDIA — wystawa fotografii Izabeli Jaroszewskiej w Muzeum Ziemi PAN Warszawa, 7.05–6.06.2010

Moja podróż na Islandię była z wielu powodów niezwykła. To miejsce samo mnie wybrało. Poproszono mnie o poprowadzenie warsztatów fotograficznych, więc nagle znalazłam się w zupełnie obcym miejscu, oderwanym od rzeczywistości. Zaskoczyła mnie otwarta po horyzont przestrzeń, pokryta ciemną lawą wulkaniczną, pozbawiona drzew oraz nieustanne towarzystwo wiatru. Ponieważ był to czerwiec, czyli pora przesilenia letniego, słońce prawie

zdjęć powstała z bezsenności około godziny pierwszej nad ranem. Zegarek z niewiadomych powodów przestał pracować, więc całkowicie straciłam poczucie czasu. To właśnie był mój stan wewnętrzny, w którym powstała większość moich fotografii. Poza czasem i przestrzenią. W takim stanie symboliczny sens wszystkiego, co postrzegamy, odsłania się przed nami w sposób naturalny. Całkowite zespolenie z tym, co pojawia się na zewnątrz oraz dostrze-



w ogóle nie schodziło poza horyzont. Dzień nigdy się nie kończył.

Długie cienie i niezwykle światło nisko położonego słońca tworzą aurę większości moich zdjęć. Ze względu na wiejący wiatr i brak nocy, nie mogłam spać. Większość

ganie zależności pomiędzy wszystkimi zjawiskami i jednocześnie wyrazistości każdego poszczególnego zjawiska stanowi zasadę mandali. W mandali wszystko skupione jest wokół przestrzeni bez środka, w której nie ma obserwatora. Każde doświadczenie prowadzi do kolejnego, a wszystkie są ze sobą powiązane.

Wzór, w jaki układają się kolejne doświadczenia wizualne, staje się nagle klarowny, ponieważ patrzymy na zdjęcia bez uprzedzeń, bez osądzania, nie kierując się żadnymi kategoriami. Świadomość jest czysta i sięga wszędzie. Użycie aparatu panoramicznego dodatkowo potęguje wrażenie niekończącej się przestrzeni.

Izabela Jaroszewska

Wystawa *Islandia*, prezentowana w Muzeum Ziemi PAN, zrealizowana została w ramach VI Warszawskiego Festiwalu Fotografii Artystycznej.

