

III Konkurs Plastyczny — *Zakłete w kamieniu* Złotoryja, 17.12.2005

Inicjując w 2003 r. konkurs *Zakłete w kamieniu* nie spodziewaliśmy się, że do Złotego Miasta napłynie tak wiele pięknych prac, wykonanych pod wykwalifikowanym okiem nauczycieli, rodziców i instruktorów plastyki. Zachęceni sukcesem zorganizowaliśmy następne konkursy.

W 2005 r. w konkursie wzięło udział 376 uczniów w wieku od 7 do 19 lat. Konkurs objął swym zasięgiem kilka województw: dolnośląskie, lubuskie, wielkopolskie i zachodniopomorskie. Dzięki konkursowi, oprócz złota, cennych zabytków oraz wielu innych skarbów, Złotoryja została wzbogacona o utwory dziecięcej wyobraźni, wędrującej po świecie obiektów przyrody nieożywionej.

Tematyka prac konkursowych nadesłanych w 2005 r. była bardzo różnorodna. Były to kompozycje skał, minerałów i skamieniałości; studia rysunkowe i malarskie pojedynczych skamieniałości lub minerałów, dążące do wiernego oddania ich cech (w naukach geologicznych mające przecież ważne miejsce) albo interpretacje, w których obiekt geologiczny jest punktem wyjścia, pretekstem do namalo-

wania obrazu — tu najważniejsze były formalne umiejętności malarskie. Wśród interpretacji znajdowały się liczne metafory malarskie, odnoszące się do przeżyć i doznań autora lub do społecznych, pozanaukowych znaczeń przypisywanych kamieniom, np. właściwości magicznych; odzwierciedlenia żartu czy młodzieńczej przekory, wyrażonej na przykład w studium zatytułowanym *Prawa ręka dinozaura*, i krajobrazy z wypraw, z zaakcentowanymi elementami skał.

Tematy i techniki plastyczne stosowane w pracach konkursowych miały najczęściej swoje uzasadnienie w wieku dzieci oraz w miejscu zamieszkania. Ten czynnik zdaje się być bardzo istotny w wyborze tematu pracy — na przykład dzieci mieszkające na Pomorzu rysowały najczęściej bursztyny i inkluzje bursztynowe, prace z Górnego Śląska przedstawiały węgiel i skamieniałości, prace z Dolnego Śląska zaś były świadectwem występującego tu bogactwa minerałów. Dużą grupę stanowiły prace będące zapisem

wakacyjnych doświadczeń z napotkanymi obiektami przyrody nieożywionej.

Obrazy zostały wykonane pastelami, farbami plakatowymi, kredkami ołówkowymi, ołówkiem, piórkiem lub w technice kolażu (w tej technice zwłaszcza najmłodsze dzieci najlepiej wyrażają swoją ekspresję).

Jury konkursu — mgr Jadwiga Suchecka-Dyła, prof. dr hab. Andrzej Grodzicki, mgr Joanna Kielar, prof. dr hab. Michał Sachanbiński i mgr Antoni Stryjewski — nagrodiło 12 prac i wyróżniło 18. Dodatkowo zostały przyznane specjalne nagrody pieniężne, ufundowane przez rektora Wyższej Szkoły Rzemiosł Artystycznych we Wrocławiu, oraz nagroda specjalna kierownika Muzeum Geologicznego Państwowego Instytutu Geologicznego.

Laureatami naszego konkursu zostali: w kategorii wiekowej 7–10 lat: Weronika Lasko z Polkowic (*Świat amonitów*) — I miejsce, Szymon Krasucki z Jeleniej Góry (*Nacieki w jaskini*) — II miejsce, Olga Mamajew z Legnicy (Morskie Oko) — III miejsce; w kategorii wiekowej 11–14 lat: Ewelina Hołod z Legnicy (*Majestat gór — dzień, noc*) — I miejsce, Urszula Pokrywka z Polkowic (*Agat*) — II miejsce, Daniela Kurowska ze Świerzawy (*Wielisławka nocą*) — III miejsce; w kategorii wiekowej 15–19 lat: Joanna Stangret z Lubina (*Amonit — Jura*) — I miejsce, Sandra Sasiela z Jawora (*Marzenia kamienia I, II*) — II miejsce, Urszula Nosiadek z Rybnika (*Odbicie w węglu*) — III miejsce.

Do niezwykle ciekawych i prezentujących wysoki poziom artystyczny należały prace wykonane pod kierunkiem pani Celiny Lisickiej z pracowni plastycznej Młodzieżowego Centrum Kultury w Legnicy. Są to prace wykonane techniką batiku, dla których inspiracją stały się agaty z Pogórza Kaczawskiego i Gór Kaczawskich. Ich autorzy (Marta Grzesik, Zuzia Lewandowska, Agata Palica, Karolina Barczyżyn, Ola Mielnińska, Barbara Ochromowicz, Ania Wiercińska, Marysia Marciniak, Małgosia Kot, Agnieszka Grzegorzewska i Jeremi Fornagel) otrzymali nagrody specjalne rektora Wyższej Szkoły Rzemiosł Artystycznych we Wrocławiu — prof. dr hab. Michała Sachanbińskiego.

We wszystkich trzech konkursach profesjonalne podejście do zagadnień przyrody nieożywionej i zagadnień malarskich prezentowały prace z Lubina (woj. dolnośląskie), z pracowni plastycznych prowadzonych przez panią Irenę Oleksyn — wykonywane najczęściej techniką suchych pastelów i bardzo dokładnie opisywane. W 2005 r. zostały nagrodzone dwie prace wykonane w tej pracowni — I nagrodę w kategorii wiekowej 15–19 lat otrzymała wymieniona wśród laureatów Joanna Stangret, a nagrodę spe-

cialną kierownika Muzeum Geologicznego PiG otrzymała Małgorzata Bób (11 lat) za pracę *Sól kamienna*.

Do prac o wysokim poziomie artystycznym, z widocznym ogromnym zaangażowaniem opiekunów, ich umiejętnością doboru tematu i techniki do możliwości i wrażliwości dzieci, należą prace ze specjalnych ośrodków szkolno-wychowawczych. W 2005 r. otrzymaliśmy prace wykonane przez dzieci z Głogowa, Jawora, Lwówka Śląskiego i Złotoryi. W kategorii dzieci specjalnej troski I nagrodę otrzymała Katarzyna Grzechnik z Lwówka Śląskiego za pracę pt. *Zakłete uczucia*, II nagrodę otrzymała Katarzyna Suska z Jawora (woj. dolnośląskie) za pracę pt. *Życie w kryształach soli*, a III nagrodę otrzymał Dariusz Lochman z Głogowa (woj. dolnośląskie) za pracę pt. *Turkusowy świat*.

Warte większego zainteresowania, gdyż promujące postawy szacunku i dbałości o przyrodę w każdej jej postaci, są plastyczne i paraplastyczne działania nauczycieli nauczania początkowego z Publicznej Szkoły Podstawowej im. Jana Kochanowskiego w Wałbrzychu oraz z pracowni prowadzonych przez pana Lecha Jakubowskiego w Gorzowie Wielkopolskim — Pracowni w Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego i Pracowni *U Szefa*. Dzieci z tych pracowni otrzymały wyróżnienia.

Nagrodzone prace zostały wyeksponowane w Muzeum Złota. Organizatorzy przewidują też organizację wystawy prac laureatów w Muzeum Mineralogicznym Uniwersytetu Wrocławskiego.

Prace plastyczne skrupulatnie archiwizujemy w nadziei, że uda się nam utrwalić ich żywot poprzez specjalny katalog. Są one bowiem świadectwem talentu i wrażliwości, fantazji i pracowitości dzieci i młodzieży, jak również ważnym świadectwem naszego życia w otaczającym nas środowisku, nadawania mu nowych znaczeń, poszerzania przestrzeni poznania, poszukiwań, namysłu i badań, a także świadectwem potrzeby wyrażania piękna dostrzeganego w przedmiotach, zdarzeniach, ludziach oraz przyrodzie.

Serdeczne podziękowania należą się burmistrzowi Złotoryi Ireneuszowi Żurawskiemu za miejsce w Urzędzie Miejskim, fundusze i kuratelę, Pani Annie Ardelli — naczelnikowi Wydziału Spraw Społecznych oraz Jej współpracownikom, Zofii Korkosz z koła PTPNoZ i pracownikom Muzeum Złota za pomoc w przygotowaniu uroczystości. Podziękowania składam również jurorom, sponsorom oraz dr Antoninie Pacholskiej i dr Adamowi Szynekiewiczowi z Uniwersytetu Wrocławskiego za współpracę w organizacji konkursu.

Joanna Kielar
Serwis fotograficzny na str. 366

**III Konkurs Plastyczny — *Zakłete w kamieniu*
Złotoryja, 17.12.2005 (patrz str. 380)**



Ryc. 1. *Amonit — Jura* — Joanna Stangret (I miejsce w kategorii wiekowej 15–19 lat). Ryc. 1–3 fot. J. Kielar

Ryc. 2. *Agat* — Urszula Pokrywka (II miejsce w kategorii wiekowej 11–14 lat)

Ryc. 3. *Nocna wyprawa w Góry Stołowe* — Martyna Oporska

Ryc. 4. Pamiątkowe zdjęcie laureatów konkursu. Fot. A. Ardeli

Ryc. 5. *Agat* (batik) — Agata Marciniak. Ryc. 5 i 6 fot. J. Kielar

Ryc. 6. *Wylot jaskini Lechuguila w Nowym Meksyku* — Tomasz Kołuczi

