

5. Międzynarodowe Sympozjum Projektu IGCP 506
Marine and non-marine Jurassic: global correlation and major geological events
Hammamet, Tunezja, 28–31.03.2008 (patrz str. 967)



Ryc. 12. Ksar Joumaa, perfekcyjnie wtopiony w kuestę górnego keloweju, z większej odległości sprawia wrażenie naturalnych form skalnych na szczycie wzgórza, ale jest dziełem rąk ludzkich. Fot. G. Pieńkowski



Ryc. 13. Utwory górnej jury i kredy (od keloweju do albu) odsłaniające się wzdłuż drogi Douiret–Recifa w południowej Tunezji (platforma saharyjska). Fot. G. Pieńkowski